正五行择日法理法篇

阳四格须配合地域运用

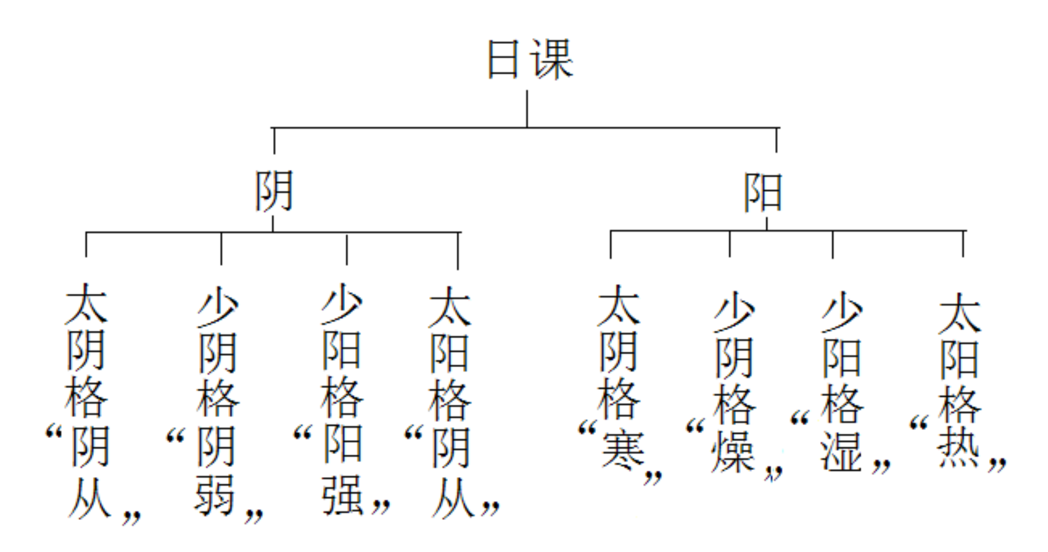
应用方法之一---收气法

正三气法

注：此资料随意写成，没有进行次序的编排，所以有些杂乱，但学习时耐住性子全部看完，那样才可以掌握此法门，切不可断章取义地看，是以为序。

何谓四象八格法

在流传于世的正五行择日法中“四象八格”是最少人知的一种方法。这种方法是讲一个日课二看：阴格与阳格。就是说先把日课归属阳格是什么格，阴格是什么格。



#阳格即所谓命理上的调候（寒暖燥湿）

阴格即所谓命理上的力量（旺衰强弱）

#寒热燥湿人能感受到，故属阳；

课格生克强弱人不能感受到，故属阴。

因为阳者人可感之，如白天为阳，人可望知一切事情。

因为阴者，人不可感受之，如黑夜为阴，人不可望知周围的事情。

@四象者：

太阳、太阳、少阴、少阳是也。

注：

1、　八格与八卦是两回事，不能对应，知者勿乱言；

2、　四象八格法亦可运用在命理上。

3、　四象格法是用气之法。

择日法分“气”“形”二种：

气**------**正五行择日学就是只研究气对人影响的择日法；

形**------**研究形对人影响的择日法。天星择日法就是形择日法，其法用有形之星体择日。

气法可补气之不足。如一穴地寒，用热气和足；

形法可补形之不足。如一穴地巳方缺，可用太阳、月亮……等等星体停居于巳方之时为用课。（月亮、太阳是为有形之物也）修方为形择日法。

日课若形气二种相配合应用，则为 上上矣。

阳四格定出

在正五行择日学认识中，天地间有二种气是让人明显感觉到的：月气与时气。

月气**------**即一年十二个月的气候，如卯月湿气重，午月热气重……

时气**------**即一日十二个时辰的气候，如辰时雾水气重，戌时天气转冷转凉……

其余的年与日，我们人类难以感觉到，所以，在择日中不重年与日。

年日只不过是对月时的一种定“量”，而月时却是一种“质”。

月气在四柱八字中表现在月支；时气在四柱八字中表现在时支。

例如：



〇干支与四象〇

四象者------太阴.太阳.少阴.少阳。天地之气有四种------湿.热.燥.寒。此四种气与四象相应，即为：少阳湿气、太阳热气、少阴燥气、太阴寒气。由此亦可知道干支与四象的对应------

寅、卯、辰、甲、乙为少阳湿气；巳、午、未、丙、丁为太阳之气。申、酉、戌、庚、辛为少阴燥气；亥、子、丑、壬、癸为太阴寒气。

阳四格定格之法不用天干而专用地支。

阳四格定格之法以月支力重大，时支力小，故专用月支。因为月支影响力重大，作用于人也大，而时支不外一时之气，时过即易。

月支是大方向、大气候，时支是小方向小气候。例如午月为极热之时，纵然子时其热不外稍减；又如子月极寒之时，纵然在午时之期间，热气亦不外让人稍觉暖和而已。

〇月时与四象之气对应〇

年在寅卯辰月，湿气重旺；日在寅卯辰时，湿气重旺；

年在巳午未月，热气重旺；日在巳午未时，热气重旺；

年在申酉戌月，燥气重旺；日在申酉戌时，燥气重旺；

年在亥子丑月，寒气重旺；日在亥子丑时，寒气重旺；

阳四格是以月支定出：

凡在寅卯辰月之课为“少阳湿格”；凡在巳午未月之课为“太阳热格”；

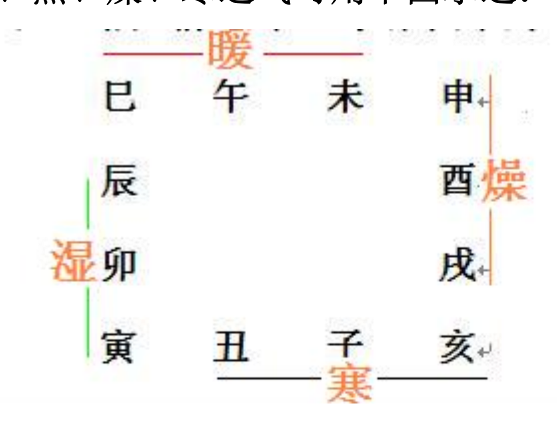
凡在申酉戌月之课为“少阴燥格”；凡在亥子丑月之课为“太阴寒格”；

例如：

年	月	日	时
乙	甲	戊	甲
酉	申	子	寅

此课用在申月，故为“少阴燥格”。

十二地支的湿、热、燥、寒之气可用下图示之：



阳四格局名：

阳四格就是：

太阴格------又名“阴寒格”；或就名“寒格”；

少阴格------又名“阴燥格”；或就名“燥格”

太阳格------又名“阳热格”；或就名“热格”

少阳格------又名“阳湿格”；或就名“湿格”。

阴四格定出

将日课十神分成二组：

阳组------比劫、印星、自身（日干）；阴组------官煞、食伤、财星。

十神之间共有五种关系：克、泄、耗、生、助。即：我克为耗；克我为克；生我为生；同我为助；我生为泄。

由此可知十神之关系。

〇太阳从格定出〇

日课中比劫、印星强而无制、无泄，或克泄耗太弱无力作用，所有之气向比劫、印星。这就是太阳从格；

其又分：太阳从比劫格，即气归比劫；太阳从印星格，即气归印星；

〇少阳强格定出〇

日课中比劫、印星旺而强，但有财星、官煞、食伤的克耗泄。

其又分：少阳比劫强格，此格比劫比印星强；少阳印星强格，此格印星比比劫强

〇太阳从格定出〇

日课中食伤、财星、官煞旺而无克泄耗，或克泄耗太弱，无力作用，所有之气向食伤、财星、官煞；

其又分：太阴从食伤格，即气归食伤；太阴从财星格，即气归财星；太阴从官煞格，即气归官煞。

〇少阴弱格〇

日课中比劫、印星弱但不至于被财星、官煞、食伤克耗泄尽；

其又分：少阴比劫弱格，此格比劫比印星有力；少阴印星弱格，此格印星比比劫有力。

阴四格局名

阴四格就是：

太阴格------又名“阴从格”；少阴格------又名“阴弱格”

太阳格------又名“阳从格”；少阳格------又名“阳强格”

阴四格即命理学上的：

太阴格------从官煞格、从食伤格、从财格；少阴格------扶格；

太阳格------从比劫格、从印格；少阳格------抑格。

这四种课格主要用于判断应事。

阴四格与阳四格应事的区别

阴四格与阳四格应事的区别是：

① 阴四格应人事吉凶，阳四格应疾病吉凶：凡发生何种人事，如：升官发财、打斗争吵、丢官罢职等等，均用阴四格之法断之。犯用后有无发生疾病、疾病大小、轻重、何种病症，或用后泰康无病等等之事，均用阳四格之法断之。

在命理上用调候之法断疾病，断寿元是最准的，其理亦源于此也。人是肉体者，可以切实地感受寒暖湿燥之气，人感生病疾均用此四气。

② 阳为夫、为主、为君；阴为妇、为宾、为臣；阴要从阳，所以阴课为吉为凶，亦决定于阳课为吉为凶。例如：

乙　庚　乙　庚

酉　辰　酉　辰

单论日课：用在辰月辰时，为至湿之课，为凶；此以少阳课论。

以阴课论“阴从格”，定不出吉凶，从阳课论为凶。

③ 阳课用湿、热、寒、燥论课应事。阴课以十神官煞、食伤、印星、比劫论课吉凶。

阳四格与形峦方位配合运用法

〇方位理气之诀〇

① 寅卯辰方开阔，或收寅卯辰方之气的地，湿气重。法要选择燥的日课和缓其气，为吉；若又用湿课，必凶。

② 巳午未方开阔，或收巳午未方之气的地，热气重。法要选择寒的日课和缓其气，为吉。若又用热课，必凶。

③ 申酉戌方开阔，或收申酉戌方之气的地，燥气重。法要选择湿的日课和缓其气，为吉。若又用燥课，必凶。

④ 亥子丑方开阔，或收亥子丑方之气的地，寒气重，法要选择热的日课和缓其气，为吉。若又用寒课，必凶。

〇形峦之诀〇

凡处于高而开阔之地，必燥，须用湿课；凡处于低而围迫之地，必湿，须用燥课；凡阳光少多遮蔽之地，必寒，须用热课；凡石禄多而开阳之地，必热，须用寒课。

凡至寒.至热.至燥.至湿的日课，必须配合形峦方位为用才能应吉，否则大凶。

应用方法------日课自身平衡法

一、 四气调和平衡诀：

燥可调和湿，湿可平和燥；热可调和寒，寒可平和热；

如此阴阳之气才可调停，才能平衡，才可为吉；

阳四格调候运用法是：用时支去调和月支之气。

虽然月支之气大于时支，但时支在一定程度上是可以缓和月支之气，凡是这种日课为凶不为大，若再配合形峦方位与天气便为吉而无凶。

其法是：

申酉戌月，用寅卯辰时，以时湿调月燥；

亥子丑月，用巳午未时，以时热调月寒；

寅卯辰月，用申酉戌时，以时燥调月湿；

巳午未月，用亥子丑时，以时寒调月热；

若形峦、方位、天气更助时者，则日课是为吉课。

二、 阳四格大凶课：

至湿、至热、至燥、至寒之课是大凶课，若没有形峦、方位、天气之类平衡其气，百分之百应凶，凡死人、重病、马上应凶，均是此类课格。

至燥之课-----申酉戌月，又用申酉戌时；至湿之课-----寅卯辰月，又用寅卯辰时；

至热之课-----巳午未月，又用巳午未时；至寒之课----亥子丑月，又用亥子丑时；

按调候之法，单就日课而言，可分出三种：

第一种：至燥、至湿、至寒、至热课

例如：乙酉　己卯　甲戌　丙寅，此为至湿课！

第二种：时调候月课，即时支调月支之课是也

例如：乙酉　己卯　甲戌　壬申，时燥申，调月卯湿！

第三种：时不调月课，即时支不调月之课

例如：乙酉　己卯　甲戌　庚午，午时为热，卯时为湿，时月不调！

时月不调课这种日课有八种组合：

① 燥月寒时---申酉戌月配亥子丑时

②燥月热时---申酉戌月配巳午未时

③湿月寒时---寅卯辰月配亥子丑时

④湿月热时---寅卯辰月配巳午未时

⑤热月湿时---巳午未月配亥子丑时

⑥热月燥时---巳午未月配申酉戌时

⑦寒月湿时---亥子丑月配寅卯辰时

⑧寒月燥时---亥子丑月配申酉戌时

如何判定这种日课之吉凶？

寒气偏燥，燥气偏寒，故燥可助寒，寒可助燥；

热气偏湿，湿气偏热，故热可助湿，湿可助热。由此可知：

①燥月寒时---申酉戌月配亥子丑时：寒助燥，为大凶之课；

②燥月热时---申酉戌月配巳午未时：热不助燥，为小凶之课；

③湿月寒时---寅卯辰月配亥子丑时：寒不助湿，为小凶之课；

④湿月热时---寅卯辰月配巳午未时：热助湿，为大凶之课；

⑤热月湿时---巳午未月配亥子丑时：湿助热，为大凶之课；

⑥热月燥时---巳午未月配申酉戌时：燥不助热，为小凶之课；

⑦寒月湿时---亥子丑月配寅卯辰时：湿不助寒，为小凶之课；

⑧寒月燥时---亥子丑月配申酉戌时：燥助寒，为大凶之课。

阳四格与天气配合运用法

天气是可以助旺或者减弱日课中的湿、热、燥、寒之气的。

天气有：

刮风---燥；下雨---湿，偏寒；阴云---寒，偏湿；雾气---湿；晴朗---热，偏燥。

例如：下雨就可以助旺日课的湿气、寒气，减弱日课的燥气、热气。

断日课吉凶总则

断日课吉凶总则是：

① 阴阳平衡的日课---应吉；

阴阳越平衡应吉越大，若不那么平衡应吉小。

② 阴阳失衡的日课---应凶；

阴阳越失衡，日课应凶越大；

日课阴阳平衡有以下法则：

① 日课自身的阴阳平衡---课平衡；②日课与形峦方位阴阳平衡---地平衡；③日课与天时阴阳平衡---天平衡；④人为阴阳平衡法---人平衡。

所以，要定出一个日课的吉凶，要考虑这四个方面：谨记谨记！

阴阳平衡为吉，过阴过阳为凶---这是一切玄易之学的母法总则！万古不易，无人敢予以否定。否则，玄学殿堂就得扳倒重来!!!

我们学习、思考一切玄学都得以此为根本，切记切记！

这个母法是历代心心相印之法，只要存此母法，玄学永不失落，永存于世，大道至简，唯此一诀！！！！！

日课永远为凶

四象八格之法单就日课而言，永远是凶的，只不过大凶小凶之分。

为什么日课永远为凶呢？因为月令之气日课中是没有一个字的气可以将它调和调平的------这就是日课必须选择的原因！

例如：凡寅卯月湿气最重，此为太过之气，就是选择申酉戌燥气当旺之时也不能平和其湿气，所以，日课肯定为凶，余同理。

凡是太过之气就为凶，只有平和其气才为吉。日课自身永远不可能平和其气，所以，永远为凶。

这就是人永远战不胜老天，终归被老天打败的原因。

这也是事物永远不可能久存的原因；

这也是不如意之事十有八九的原因，这个世界永远是凶多吉少，这也是佛家认为此世界为苦海的原因。

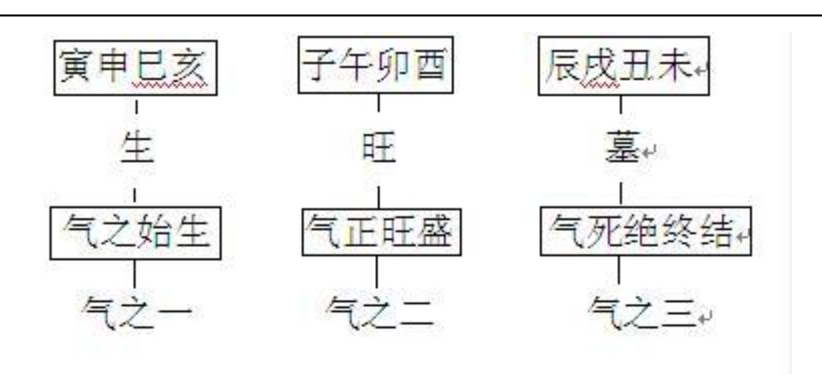
择日不同于算命，但也有相似之处；

1、 日课只凶无吉，算命四柱无吉凶可言---这是不同之处；

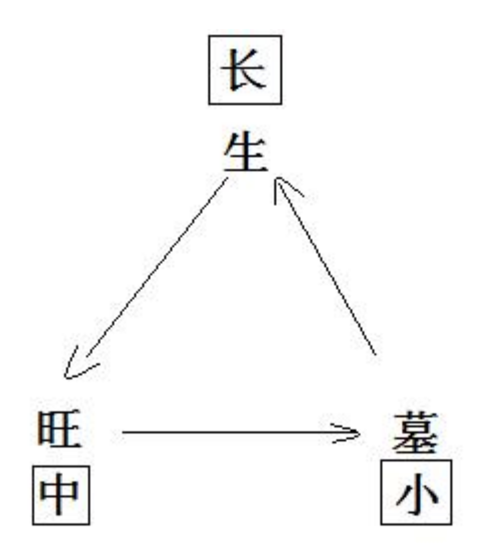
2、 日课为吉为凶除日课本身之外还取决于形峦、方位、天气、地域，算命四柱为吉为凶则根本是取决于大运流年---取决于外，这是相同之处。

应人法则

本门以月支断日课应人；月支为寅申巳亥应长房，月支为辰戌丑未，应小房；月支为子午卯酉，应中房。



生为始，故为长；旺为中，故为中；墓为气之终结、最后，故为小。



课例：辛巳　庚寅　庚子　丁亥

戌山加乾宅，兴工用。用后卯月甲申日，长子把小婶打伤，随后长子被关进派出所，小婶乘机勒索。

解：**1**、日课为太阴寒格，故凶；**2**、用在寅月，故应长子。

阳课吉凶应期细则

若为凶课**---**燥课则生燥病，热课则生热病，湿课则生湿病，寒课则生

寒病。

燥病者：鼻出血、肺热咳、眼赤、鼻红、耳鸣…

湿病者：水肿、关节肿大、痰湿、不思饮食…

热病者：发炎、发热、中暑、喝酒过度、热过度、头痛…

寒病者：怕冷、子宫寒、面色青白、贫血、眩晕…

阳四格之运用与冲克之矛盾

阳四格在运用时会产生二种冲克格局：

第一种：日课本身冲克：

戊午　戊午　庚子　丙子；此日课用在午月为热课，用子水寒气和之，可择而用。但却犯了子午相冲格局。

第二种：日课本身与用事山向相冲克：

戊申　庚申　甲申　壬申；此日课用在寅山用事，日课四申与坐山寅相冲。而此地湿气太重，当用此课，但却犯了寅申相冲。

在这种情况下，会有什么问题？没什么问题！!！这种所谓的冲克可以一概置之不理。冲克为凶只不过是传统上一种似是而非想当然的认识而已，没有理论和学理依据。

应期法则

应期即：日课使用后应在什么时间里发生事情。

应期法则：

① 至热、至寒之课若为凶，可立见，极速，不出五天。以热、寒气作用快速明显之故。

② 湿格应凶在：寅卯辰月应大凶，巳午未月应小凶；

湿格应吉在：申酉戌月应大吉，亥子丑月应小吉。

③ 热格应凶在：巳午未为应大凶，寅卯辰月应小凶；

热格应吉在：亥子丑月应大吉，申酉戌月应小吉。

④ 燥格应凶在：申酉戌月应大凶，亥子丑月应小凶；

燥格应吉在：寅卯辰月应大吉，巳午未月应小吉。

⑤ 寒格应凶在：亥子丑月应大凶，申酉戌月应小凶；

寒格应吉在：巳午未月应大吉，寅卯辰月应小吉。

时同断，即热格应在巳午未时为凶，但此法多不验，不如月份之准。

以上方法为一般断法，进一步的方法是：定出日课湿、热、燥、寒的深浅，与十二月的湿、热、燥、寒深浅相比较，此法可准确到具体月份。

教传别传：

①气归于时支的日课，五日内必应事，以时应期快速也；

②日课的应期与风水的应期相混，甚至相抵触，这也是影响日课应期不准的一个因素；

③应事、应人、应期三者中，应期最难，据我研究，目前没有一种日课能够准确地把应期断准；

③ 日课有用“气”用“形”二种，若二种应期法则配合，其准确率就高很多，令人满意。

阳四格天干的用法

甲乙同寅卯辰，庚辛同申酉戌，丙丁同巳午未，壬癸同亥子丑。

戊己同辰戌丑未，但有特殊性：以月支为定！即：月支为辰，天干戊己以辰论；月支为戌，天干戊己以戌论；月支为丑，天干戊己以丑论；月支为未，天干戊己以未论。

日课与命理不同

单纯就日课本身与命理相较，其法则是不相同的，甚至完全相反。例如：壬戌　丁未　己亥　庚午

单纯就日课言：以上为日课当为凶课，此至热之太阳课。课火土为凶，须用于寒地之形峦平其热，才为吉。

命理论：为从旺之命，以火土为吉，行火土岁运才会发达；

日课则以寒来平和热气才为吉，命理以热助热才为吉、二者是 **180** 度的完全相反，所以，习择日要明白日课与命理是二回事，不可以混为一谈，虽然有相通的地方，但并不安全相同，然二者不用分开，择日与命理同叫择日或同叫命理行了。

阳四格年日支的用法

寅卯辰为同气，巳午未为同气，申酉戌为同气，亥子丑为同气。

凡年日支与月时同气，有力，应事力大；凡年日支与月时不同气，无力，应事力小。

例如：乙酉　庚辰　丙寅　己丑

酉年支与辰月丑时不同气，无力，应事力小；寅日支与辰同气，有力，故寅支应事力大。

例如：乙酉　　庚辰　　丙寅　　丁酉

酉年支与酉时同气，有力。寅日支与辰同气，有力。

阴课吉凶应事法则

① 日课中那个十神的应事力最大（力量最大者），就应此十神所主的事。

例如：财星应事力大，则应吉为进财，应凶为破财；再如：食伤应事力大，则应吉为家庭和睦，应凶为争斗、口舌、打架。

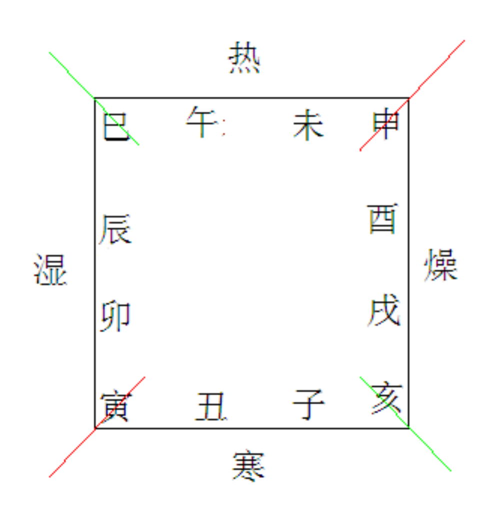
② 凡调和月支之气者的那个十神，肯定应此十神之吉。

例如：卯月、申时、乙日，则申金为官煞，申调候卯湿，则应申官煞之吉，主遇贵人、意外之幸运（人送物、拾得、中奖）。

③ 凡旺月支之气，此十神肯定为凶。

例如：卯月寅时庚日，寅时助旺月支湿气，则寅木财星为凶，用后必应破财。

寅申巳亥的特殊法则



寅申巳亥其特殊性在于：

寅---寒湿交界之时；申---热燥交接之时；巳---热湿交接之时；亥---寒燥交接之时。

因为寒燥之气互通，故亥的特殊性不大；因为湿热之气互通，故巳的特殊性也不大；

但湿与寒之气不同，不互通，故寅的特殊性大；热与燥之气不同，不互通，故申的特殊性大。

寅的用法---亥子丑月，寅时以寒论；寅月，用亥子丑时，寅以寒论；其余不变。

申的用法---巳午未月，申时以热论；申月，用巳午未时，申以热论；其余不变。

配合地域用法---凡北方之地，寅多以寒论；凡南方之地，申多以热论。

阳四格须配合地域应用

在用课择日上须考虑地域：

北方偏于燥寒，南方偏于湿热；

北方燥寒之气来的早，湿热之气来得迟；南方湿热之气来得早，燥寒之气来得迟。

应用方法之一---收气法

收气法应用公式：月令+时令+气口=阴阳平和之气

应用的方法是用时令和气口二气去平和月令之气，那样湿燥调停、寒

热冲和以为吉。

① 这种方法首先要知道气口之所在：

二十四山方对应寒暖湿燥图：



例如：气口在乙，则宅收湿气重；气口在辛，则宅收燥气重。余同此推论；

②气口所收什么气，就用月令与此气相反者。例如气口收热气，就选用丑月、子月、亥月这些寒气重的月份。

③时支选用同气口之气同者，例如：气口为燥气则用申时、酉时、戌时。

举例 **1**：

一宅子山午向，收坤方之气；

择用：乙酉　　己卯　　庚子　　甲申

坤口燥气+申时燥气+卯月湿气=平和志气

举例 **2**：

一宅子子山午向兼壬丙，收巳午方之气；

择用：癸未　　甲子　　丁巳　　乙巳

巳午方热气+巳时热气+子月寒气=平和志气

用后连连发横财，家主和长子赢六合彩得了近两万；三女儿（长女已嫁，家中只有三女儿，可算中房）捡了一条白金项链。

正三气法

日课的吉凶主要有三气决定：

①月气---月令之；②时气---时辰之气；③方气---口子之气；

这是定数！

当然形峦、地域、天气等也要重要，但不具有普遍性，只是特殊性，可称之为特气，是变数。

月气、时气、方气，择日一定要用到此三气，故名为正三气。

正五行择日学技法篇

目录：

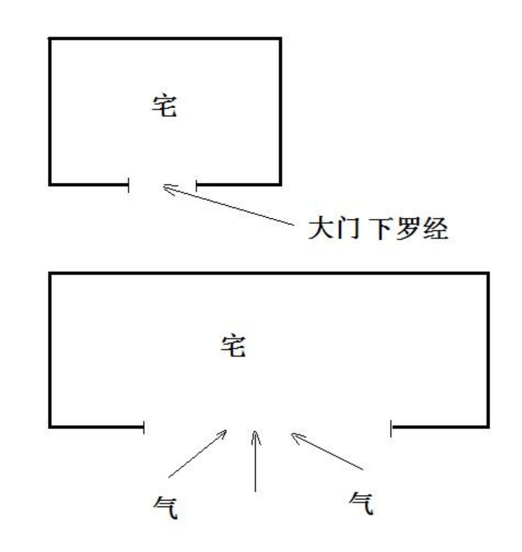
定气法

定气法有两种：①大门定气法；②窄阔定气法

（大门定气法）

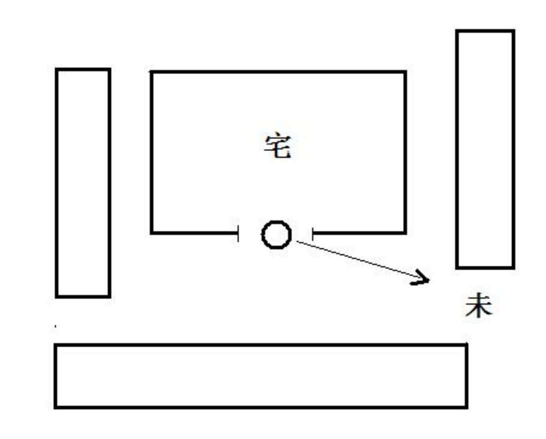
大门是一宅中对外最大的地方，外来之气从大门入最多，故而用大门定气法可以知道此宅收何气最多。

凡以大门定气，必须从大门下罗经定其来气之方位，因为气是经过大门才能进到宅中。



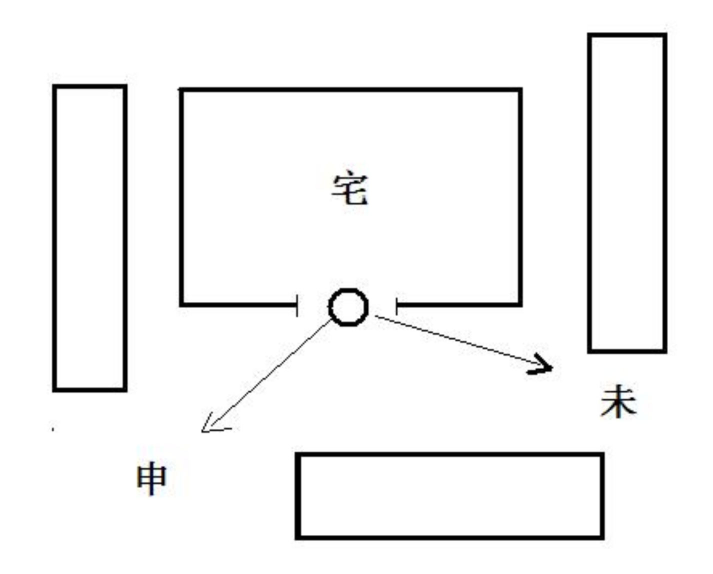
气只从气口、风口、空处来，用罗经在大门看宅前方向处是气口、风口、空处，则收此处之气最大，以此气为主宰，为用。

如图：



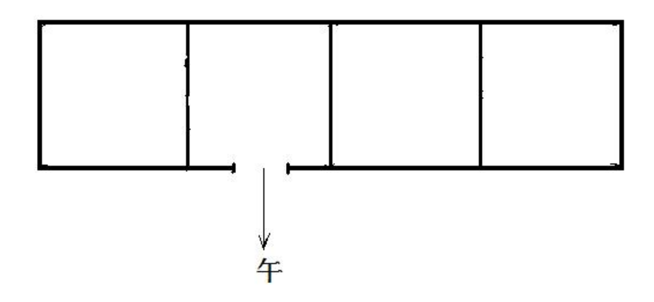
用罗经在大门度量，气口在未，收未气最足。

A、 如果门前有多个气口，如何办？以最近、最大者为用。



如此宅，申气口比为未气口近宅，又比未气口大，故以申为用。

B、　门前一方开阔，到此处空荡，如何取用？以向上之气为用即可。凡前面一方开阔，必以向上之气入宅最多。



如图之宅子山午向，前面全开阔，则以收午气大论。

（窄阔定气法）

此法用于未建之宅，宅未建各方之气直达宅地，自无大门收气之说法，此时要用宅阔法。

有房子、山、树木挡其来气处自不必论，看其开阔之窄阔、远近，以最阔、最近处为用即是也。

真穴用课奇应术

凡点葬真穴，用课若为凶课，必有天象将其调和为吉课。为什么

会如此？我至今不明。

A、　例如：进葬，来龙酉，坐辛向乙，东、东南开阔。

用课：甲申　　己巳　　丁酉　　己酉

巳月为热气，酉时为燥气。

热气重（因为收东方和东南方之气，湿热气同来，湿来助热）。

热气太过必大凶无疑，岂知用时为阴天，用后不到一小时天下大雨。雨水带来寒气而调和日课为吉，用后竟连得吉利。

B、　例如：进葬，入首午，坐丁向癸，东北方开阔

用课：甲申　　丙子　　戊寅　　戊午

日课中：子月为寒气，午时为热气

但坟地收的是：东北为寒气。

所以日课寒气重，必为凶课，可是此为真穴，用时太阳高照，下葬那天竟“回南”，天气很热，用后自是应吉连连。

从另外一个角度思考：

A、　可否用这种方法来求证穴地是否是真穴？例如用极热之课，若穴地葬后下雨为真穴，不下雨为假穴。

B、　可否用这种方法来判断日课？如用燥课，是真穴用后可判断其会下雨。

有一点可以肯定：就是，葬入无龙无气之地，绝不会有天气来调节，使凶课转为吉。

祖师言：真穴是阴阳最平衡之地（不平衡不会成穴），是天气与地气最平衡的一个点，因此用事时必会呈应阴阳平衡之气象！

同一日课应事不同之论

掌握了“法”之后，就可以判断日课为吉为凶了，日课为吉，向吉处断；日课为凶，向凶处断。但我们断日课却发现一件这样的事情；同一个日课有许多应事，例如合课就应：桃花、外遇、被偷，被诱骗、被人借债。。。。。。，那么，该如何断呢？总不会一口气都说出来吧？我的经验是：

A、 首先定出日课为吉课还是凶课，凶课凶断，吉课以吉断。

B、 日课的应事不会是必然的，不会是惟一的，只有可能而没有必然，谨记这个法则！

合课为凶断：外遇、被偷。。。。。。是正确的，都有可能发生。要把应事断得必然、惟一，是件很困难很困难的事。故先贤言：有定法无定术。但是我们要努力地将日课应事断得必然、惟一，这样我们才“神”，既然日课本身无法办到，只能去借助其他的因素，诸如：

A、 形峦：

例如日课有偷盗应事，宅现探头砂，则日课与形峦相应必应偷盗。例如日课应外遇，应拾到钱，应嫖娼。用事之宅并没有外遇、嫖娼形峦，却有拾到钱形峦，那可以肯定日课只会应拾到钱，而不会应外遇、嫖娼等其他事项。

B、 外应：

日课主血光、口舌、争吵、驿马等事项。评日课时刚好见鸟飞过，则可知只应驿马，而血光、口舌、争吵则不应。

评日课时听到急救车声，而日课有灾祸、死伤之应，那么与外应相合，可直断。

C、　人事：

日课有催丁信息应事，但用者已六七十岁了，自无能应事，故可将此应事予以否定，而断他事。

日课有催官应事，但家中全是清一色农民老百姓，自不会应有升官者，故不可断升官之事。

看了以上种种就可以知道，要成为高手、大师并不是一件容易的事情，你要学习，要应用的东西很多很多！

#谨记：评日课与用日课是两回事！

太岁与岁破

子年太岁在子方，岁破在午方；

丑年太岁在丑方，岁破在未方；

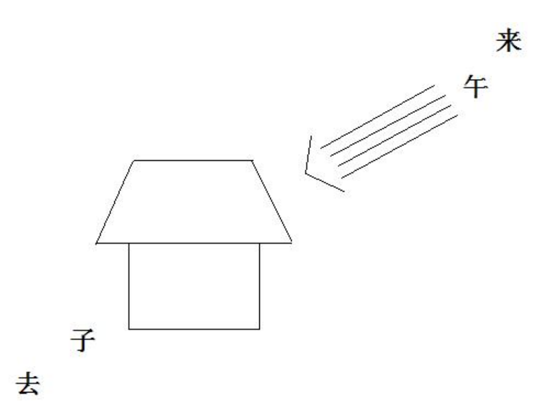
。。。。。。，余类推

这是方位上太岁与岁破之位置。

至于为什么子年太岁在子，岁破在午，我看过的解释有很多种，但我认为都可能是假的，也可能是真。我们现在别管，只要明白每年太岁、岁破所在方位就行。

*在修方择日的时候一定要注意太岁与岁破。

太岁方是一股来自宇宙的力，力从这个方向不停的推进（练功入静可以感觉到，但要高层次云云）。



岁破方就是这股气的去处，例如午年，“午”太岁方为宇宙气的来处，“子”岁破方为宇宙气的去处，图示如上，这是本门对太岁与岁破的认识。

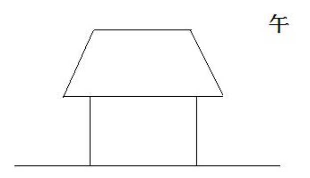
修方实则是在这个方位搞破坏，会产生一种破气，这股破气是凶的，所以古人择日最怕择修方日课，语云：宁择十造，不修一方。

修方择日就是要想方设法将这股气拉出宅外，而不拉入宅内。若破气入宅，应凶；若破气出宅，应平，应吉。这是修方择日的特殊性。

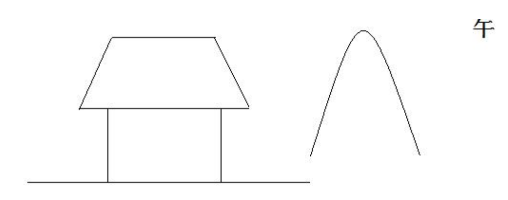
若在太岁方修方，破气会被拉入宅，必应凶，无解法。

若在岁破方修方，破气会被拉出宅，必不会应凶。

如果太岁方是虚空之地，或者开阔，于此方修方，凶更大；而太岁方是实有屋挡，则受宇宙之力小，自为凶也小。



如 此 宅 午 方 开 阔 ， 午 年 修 此 方 大 凶 。



如此宅，午方有峰遮挡，午年修此方虽应凶，但不如上面之宅大。

*修方择日最好的日课其实是天星法

修方择日用正五行四象八格法确实差劲，甚至无法运用大家要清楚。

@在宅内或宅四周做灶，同修方论；

@太岁方忌修动；

@岁破方最利修动，古人亦是很有智慧的，你看唤名为“岁破”,《破》就利于破坏是也。

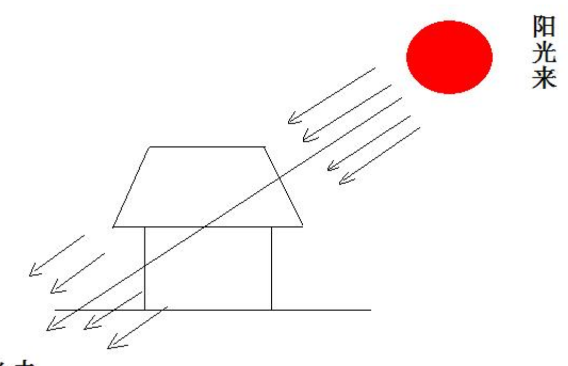
修方用真太阳法

修方可用真太阳法，此真太阳是：时法！

A、　用此法必须见太阳出现在天空，太阳不现效力小；

B、　可用冲、合之法。

因为太阳在地球外照向地球，其力是由一个方位推向另一个方位。



例如巳时，太阳从东南方照向西北，就可以把西北之破气拉出宅外去。

用法：某方要修，可用其冲、合之方真太阳。有冲最好用冲，没冲用三合。

例如：

A/修巳方，可用酉时真太阳，丑亥时没太阳现天空，故不用。（亦有

人用丑亥时，本门认为见到太阳在天空才是真太阳）

B/修丑方，可用未时，可用巳时，可用酉时，此方位有较多的选择。

归气法则

日课气势所向之五行之字，此五行之字应事力较明显。这种方法名曰：归气法则。

有两种方式：**1**、克归气法则；**2**、生归气法则。

&克归气法则：

甲 →戊 →壬 →丙

子　辰　寅　午

天干形成：甲**---**戊**---**壬**---**丙，最终克在丙身上，那么就应：丙所主之事就明显反应出来。

师传：凡克归气法则要以象断。凡吉事、建立宅第择用此种课必以归气之字凶断，例如：上例，如果用于造宅，以象看用克课为不吉，故归气之丙字以凶断，丙为财，断其用后有破财之应。

五行只有两种最基本的关系形式：生与克；生为阳，克为阴。天道好阳恶阴，故克课一般凶断。（但破坏、修方不再此论，因为其象相合）

&生归气法则：

戊　戊　戊　戊

午　午　午　午

此日课全部是火生土，气归土，故以土为应事之主，土为比劫，吉应朋友之力，家庭和睦；凶应劫财，家里争吵。

造宅日课与入宅日课

造宅日课与入宅日课应事有区别。

*造宅日课可以知道：

①造宅的过程中发生的事情：如：造宅过程是否中断；造宅过程施工人员是否更换，发生意见；施工过程是否有人员伤亡；造宅过程主人是否顺利，有灾厄否；施工现场是否有贵人到；施工现场有否被偷东西；。。。。。。

② 建宅之后，宅的命运可由造宅日课推出，如：建宅后会否重新打墙改造；建宅后会否更改建宅方案；入宅后何时会搬家；宅何时会被打掉；宅何时会转让；宅何时装修；。。。。。。

*从入宅日课可以知道：入宅后一年之内家中各人的命运；入宅时发生何事。

*造宅日课主事在房子；入宅日课主事在人；

因为造宅时人未居住，只是宅受其气，人未受其气；故应宅重，应人轻。记住这种分别！

吊克应的机理

吊克应之法较为复杂，就个人所知写给大家参考应用。

克应分天气克应、人事克应，这两种克应的机理各不相同。

天气克应机理法则：阴阳相吸！

即阳的可以吸来阴的，阴的可以吸引阳的；好比母鸡可以吸引公鸡，公鸡可以吸引母鸡，但公吸引不来公鸡，母鸡吸引不来母的。

天气克应的阴阳是气的阴阳，即：寅卯辰少阳，巳午未太阳，申酉戌时少阴，亥子丑时太阴。

其法是用寅卯辰少阳课，会吸引来申酉戌的少阴天气，如晴朗、天开、刮风。相反用申酉戌的少阴课，会吸引出现寅卯辰的天气，如起雾、满天起云等。

但这种吊克应法只有龙真穴的才会应，其余不应。

人事克应机理法则：阴的就来阴的，阳的就来阳的。

何说？日课是阴重，则来的人是女的等阴事物是也。

人事克应用的是干支阴阳，即：乙辛丁癸己、亥卯未巳酉丑为阴，戊甲庚丙壬、寅午戌申子辰为阳。

例证：

公元 **2005** 年 **1** 月 **10** 日巳时：甲申　　丁丑　　甲午　　己巳

丑月巳时都为阴，当时有人问："会有人来吗？" 我答："有，但来的是女人"，果然有女人到场。

又一课：丁巳　　癸丑　　甲午　　辛未

用课后，有一女人挑草至。

又一课：辛巳　　戊戌　　戊申　　壬子

用后有男人至。

经验：月时全为阴，月时全为阳，最应。月阴时阳，月阳时阴，未必应。

*六合、三合、五合：

合亦是一种相吸，课中形成拱合，多会应"合"之克应，亦即吊来合

字为克应。

课例：甲申　　丁丑　　甲辰　　己巳

丑月巳时拱合酉金，酉金为少女。此课用于开业，用后两个时辰内来的都是女人。

用法：**A**、天干也可用合，但要多。如几个乙，可以合来庚；**B**、用月时支成的格局，不用年日支。

课例：甲申　　己巳　　丁酉　　己酉

巳月酉时拱丑。

葬山用，葬时有蜈蚣爬入金井。为什么会有蜈蚣入金井？因丑主多足爬行的虫类。你看丑字，如卧倒写，就是一个爬行虫子。

注：日课吉凶与克应无关；无论出现什么克应都没法改变日课的吉凶。

日课断事的依据

正五行的断事依据是干支与十神。

干支：即天干地支；十神：即正官、正印、食神、正财、偏财等之类。

*干支有二个断事体系：

A、结构体系：即是：合、生、克、比，此四者也。

B、干支事象：即是干支代表什么事项。

如：寅：出生之木、医生、老虎、猫、居住在山上的人、胆等等。

*十神也有二个断事体系：

A、独神法：即以一个十神断事的方法；例如财星于日课当旺，为主气，吉主得财，凶主退财。独神法应事较为单纯。

B、对神法：是独神法进一步的运用。即二个十神发生生克比合关系会发生何事。对神法可把事情断得更为细腻动人，例如财生官，吉：得人赠财，受贿得财；凶：被官勒财，行贿破财。。。。。。

*对干支、十神的事项理解越是深入，断事就多就广。

因为日课把所有的事情都用干支十神归纳起来，我们只有用心研究干支十神才能把日课应事断的更丰富、准确。

*谨记：研究干支十神意象就是为了断事。

*干支多用于断疾病；十神多用于断人事。用课后有什么疾病，从干支断出；用课后发生什么事情，由十神定出。

*日干取用法诀：

十神是由日干决定的，选择不同的日干，十神就会改变（同是一个五行干支，十神不一样，就是因为日干不同），所以可以选择不同的日干，来达到取课为用的目的。

如：甲申　戊辰　乙酉　甲申；甲申　戊辰　丁酉　戊申

同是金旺之课，红课其用在官煞；蓝课其用在财星。因日干之不同，十神随之改变。若用催官，选择红课；若催财，选择蓝课，即可。

时辰的运用

本门用时辰法则：候天气。

一个时辰有两个小时，**120** 分钟。在这段时间里天气还是会有些许改变，有时候还会大变化。

例如：寅时，若是用湿气，可选择偏向卯时的 **4** 到 **5** 点，若想偏寒，

可选择偏向丑时的 **3** 到 **4** 点。

此乃<u>偏向法</u>。

例如：午时，若是用热气，可选择该时晴朗之天气才用，若果天空云多，要等，等到云最少，太阳出现时才用，那样热气最足了。

例如：丑时，若是用寒气，在时辰内等，等到起风时才用，因为起风就会令寒气增加，令丑发挥更大作用。

例如：卯时，若是用湿气，最好是用起雾的时候，等雾最大时就用，那时湿气最重。

此乃<u>应天法。</u>

十神应用精解

【催官诀】

印与官煞旺而为吉的日课可催官（已有官位之人者用，无官位者无用）

用印吉而催官，应得贵人、上级提拔、提携而升；

官煞吉而催官，是自己努力，权稳而有升；

催官课杀印相生最好，没有工作用此法催工作也可以。

【催贵人诀】

比劫与印星都可以用于催贵人，但两者有差异。印星是别人的提携，是直接的助力，比劫是别人的一种帮助，是间接的助力。

【和睦术】

比劫凶则家庭多不和，争吵事情多，比劫吉则家庭和睦团结。

凡家庭多争吵不和者，可选择比劫旺而为吉的日课用。

【催财诀】

食伤与财星，旺而为吉，可催财；财星催财，是财上生财，如投资获利之类；食伤生财，是突然进财，有意外之感。

催婚日课术

①催婚用相合课、同气课最易成功；

②催婚日课最最准确的就是用于安床；

③ 给男催婚可用多阴合一阳；给女催婚可用多阳合一阴。

*相合、同气日课最好者有：

凤凰来仪格　鸿雁阵沙格　孔雀披霞格　蝴蝶双飞格　蠹螽衍庆格

*男催婚课例：乙酉　乙酉　乙酉　庚辰

此课：三乙合一庚；三酉合一辰；乙为阴，酉为阴，庚为阳，辰为阳。

*女催婚课例：乙酉　庚辰　庚辰　庚辰

此课：三庚合一乙，三辰合一酉

有人认为此种课格会引发泛滥，但无桃花之人找何人滥？且就要想他（她）滥，故可用此种日课催桃花。

若不是催婚，用这种日课，确实不吉，要小心，会主人婚外情。

*凤凰来仪格：是指符合下列特征的日课格局：

第一：年柱与日柱干支相同，月柱与时柱干支相同；

第二:年日天干与月时天干五行相同,年日地支与月时地支五行相同;

第三：年日用阳干支，月时要用阴干支；年日用阴干支，月时要用阳干支。

课例：甲子　　乙亥　　甲子　　乙亥

年日干支相同为甲子，月时干支相同为乙亥；天干甲乙，一阴木一阳木；地支亥子，一阴水一阳水。

这种组合就是“凤凰来仪格”，以下组合皆是“凤凰来仪格”：

庚午　辛巳　庚午　辛巳；壬寅　癸卯　壬寅　癸卯；戊辰　己未　戊辰　己未。

*鸿雁阵沙格：丙辰　丁酉　丙辰　丁酉；丁未　丙午　丁未　丙午；

以上二个课格就是“鸿雁阵沙格”之课，从上面两个课格中，我们可以知道“鸿雁阵沙格”课格的特点是：

①年日柱相同，月时柱相同；②天干为同一五行，地支六合；③年日与月时干支阴阳不同。

即年月干支为阴，月时为阳；月时干支为阴，年日就是阳。

其课例：

乙巳　甲申　乙巳　甲申；己酉　戊辰　己酉　戊辰；

壬戌　癸卯　壬戌　癸卯。

*孔雀披霞格

一、年日柱相同，月时柱相同；

二、年日与月时干支阴阳不相同；

三、天干为相合。即：甲己、乙庚、丁壬、戊癸、丙辛之相合。

四、所有地支五行相同；

这些就是“孔雀披霞格”课格特点。

课例：甲午　己巳　甲午　己巳

天干甲己相合，年月一合，日时一合。地支全是火，一个是巳阴火，一个午阳火。以下之课俱属“孔雀披霞格”---

丙　辛　丙　辛　　辛　丙　辛　丙　　壬　丁　壬　丁

寅　卯　寅　卯；　酉　申　酉　申；　戌　未　戌　未

*蝴蝶双飞格

蝴蝶双飞格是指符合下列特点的课格---

第一、年月干支同，日时干支同；

第二、天干为同一五行；

第三、年月与日时阴阳不同；

第四、地支要相连。

地支相连有二种：一为顺连；二为逆连。

顺连者：子丑、丑寅、寅卯、卯辰、辰巳、巳午、午未、未申、申酉、酉戌、戌亥、亥子是也；

逆连者：丑子、子亥、亥戌、戌酉、酉申、申未、未午、午巳、巳辰、辰卯、卯寅、寅丑是也。课例---

乙酉　乙酉　甲戌　甲戌，年月为乙干，日时为甲干，甲乙同气。地支酉戌顺连。

下面三课俱是：

壬　壬　癸　癸　　庚　庚　辛　辛　　戊　戊　己　己

子　子　亥　亥；　辰　辰　卯　卯；　午　午　巳　巳

*矗螽衍庆格

“矗螽衍庆格”有如下特点---

① 年月干支相同，日时干支相同；②年月与日时阴阳不同；③天干是五合；④地支为“杂气”组合，杂气组合是指其组合无特殊排列。如：甲戌　甲戌　己巳　己巳；此课天干甲己合，地支为戌巳的杂气的“蠹螽衍庆格”。

乙　乙　庚　庚　　丙　丙　辛　辛　　丁　丁　壬　壬

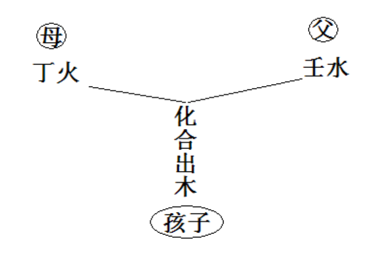
酉　酉　辰　辰；　申　申　卯　卯；　未　未　寅　寅

上面三个课式俱是“蠹螽衍庆格”.

催丁日课术

*凡用合的日课极容易情孕，为催丁之格局

合就是二个五行相合变成新的一个五行，与男女交媾而生出另外一个人的道理是一样的，合的日课能催丁源于此理。例如：



课例：乙酉　戊寅　庚午　乙酉；

一女与男同居多年从未怀孕，用上课装修后当月就怀孕了。

必死人日课术

*丑为至阴寒之气，未为至阳热之气，次之为午、子。

但凡日课形成以下格局者：

○ ○ ○ ○I ○ ○ ○ ○I ○ ○ ○ ○I ○ ○ ○ ○

○ 丑 ○ 丑I ○ 子 ○ 子I ○ 丑 ○ 子I ○ 子 ○ 丑

以上为至寒课。

○ ○ ○ ○I ○ ○ ○ ○I ○ ○ ○ ○I ○ ○ ○ ○

○ 未 ○ 未I ○ 午 ○ 午I ○ 未 ○ 午I ○ 午 ○ 未

以上为至热课。

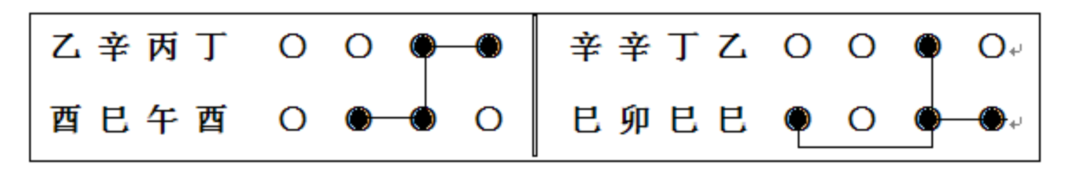
这些格局的日课极容易引致死人，须小心！

*凡形成至寒、至热、至湿、至燥之气者，极容易死人，所有死人日课都是这种形式。

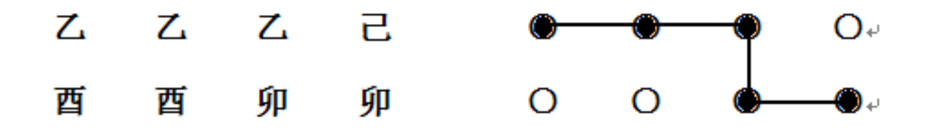
争吵术

朱雀星火，凡日课朱雀火成绳索为凶，为犯了朱雀，主口舌争吵之应。

例如：

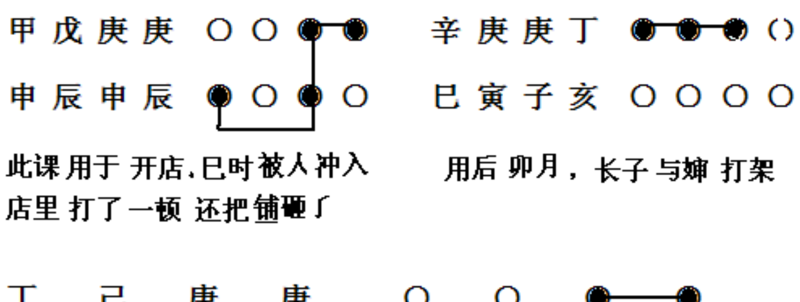


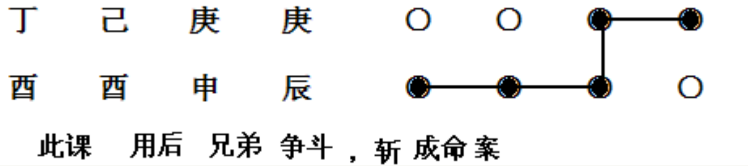
比劫为争斗，不睦之神，凡比劫连成绳索为凶，亦主争斗口舌之应。天干比劫多遇，与外人发生。地支比劫多藏者，于家里人发生。例如：



打架术

但凡日课金连成为绳索，且为凶课，有打架之应。例如下：





血光之灾

日课火为凶，且天干上透见丙丁者，有血光之灾。如：出血、破伤、手术。。。。。。因为火红，血为红色与此相应。课例：

丙　　癸　　丁　　丙

午　　巳　　巳　　午

天干透丙丁三个火，地支四个火，此种日课应凶，就易发生血光之灾。

拾到钱

天干之财星被合，应吉，主拾到钱。拾钱是在外，故天干主之；合是偶然、突然、无意识的。如同铁见磁场，马上就合上去，合是吸引而得，不劳而获。课例：

辛巳　丙申　癸亥　甲寅：丙财被辛金所合，用后捡到财物两次；

丁丑　壬子　癸巳　辛酉：丁财被壬合，用后拾到 **1700** 元；

辛巳　丁酉　壬辰　甲辰：丁财被壬合，用后当日拾到 **500** 元；

戊寅　癸亥　戊午　癸亥：癸被戊合，辛山用下葬，用后拾到两千元。

被偷盗

第一种格局：**A**、天干财星被合，为凶，在外被人偷盗。

B、地支财星被分，为凶，在内被人偷盗。盗入室也。合为凶，就是不知不觉失去。

第二种格局：偷盗为暗的手段，不光明的。凡日课中干支五行为水者连为绳索，主被偷盗，因为水为黑暗的五行，为凶主被偷盗失财。

课例：

甲 壬 甲 甲　○ ● ○ ○　己 癸 壬 甲　○ ● ● ○

申 申 子 子　○ ○ ● ●；卯 酉 申 辰　○ ○ ○ ○

三水连为绳索，当日戌时被人入宅偷取财物　　　　用后单车被盗，手机被盗

课例：己　　丁　　丙　　辛

　　　巳　　卯　　申　　卯

天干辛金被丙合辛为财星，如此之课用后为凶，会被偷盗。

遭强暴日课

凡用乙辛丁癸阴日干，课中杀旺又紧贴围日干者（为月干、时干），此种日课为凶，家中女人有遭人强暴的应事。



亥水之月，癸杀旺而紧贴日干丁火，壬、亥、癸形成包围之势在必行，用后家中女人被人强奸之应。

诱骗外遇日课

㈠第一种格局：

乙辛丁癸己为阴干主女，甲庚丙壬戊为阳干主男，若课中有：

一乙合两庚或三庚，一辛合多丙，一丁合多壬，一癸合多戊，一己合多甲，这种格局会应家中女人被人诱骗、外遇、被人勾引。

例如：　　乙　庚　乙　庚

　　　　　酉　辰　酉　辰

这个日课用后会应女子外遇，被诱骗，为什么不应男？因为乙日干被庚酉合包，而庚却没有被合包，应力在乙，故应女。

再如：　　乙　庚　庚　庚

　　　　　酉　辰　辰　辰

一乙被三庚所事，必应家中女子被人勾引、诱骗。若果有女家不出则用此课反吉，就想她被人诱骗、勾引！

㈡第二种格局：

课中形成：一庚合多乙，一丙合多辛，类此等等，这种格局会应家中男子被人诱骗、外遇、被人勾引、去嫖娼。

例如：　　甲　己　丁　己

　　　　　申　巳　酉　酉

一甲合二己，用后长子竟然去嫖娼，与娼妓发生感情的荒唐事。

上吊日课

木为绳索，凡日课中木又连成绳索格，极易产生上吊的凶应。

课例：甲丙壬壬 ● ○ ○ ○ 丁壬丁癸 ○ ○ ○ ○

午寅寅寅；○ ● ● ●；亥寅卯卯；○ ● ● ●

此日课用后有少人悬梁自尽　　　　此课用后，甲午年妇人自缢在门

借钱日课

财星被比劫所合，用此日课有应别人来借钱之事。

例如：　　戊　癸　戊　乙

　　　　　午　亥　子　卯

癸财星被年干戊比肩合去，这种日课用后就有人来借钱之应。

赠财日课

地支合财的日课若为吉利，会应有赠财的应事。

如：　　甲　己　丁　己

　　　　申　巳　酉　酉

地支巳合酉金两次，酉金为财星，用后午月得西方人赠财两千。

得鬼财日课

日课官煞为吉，，主得鬼财。

鬼财者，指不劳而获、没有意识得到的财，例如拾钱、挖到宝贝、别

人多找钱、别人多给货物、中奖、赌钱赢等等。

课例①：己卯　丁卯　癸未　戊午：丁火化卯木生己土，午火生未土，午火生戊土，日课之气归于官鬼，用后老父买钢筋别人多给，买雨衣别人又多给找回钱。

课例②：丙子　丙申　甲午　丁卯：日课用后发生一件奇事：事主建宅处对面有一游戏机室，建宅时事主闲着无事，老是去游戏机室跑马机，一个月下来竟然赢了好几万，原本楼房建二层，后来竟然盖了五层；日课申金官鬼太旺为吉之故。

课例③：癸未　甲子　己卯　己卯：日课用后甲申年寅卯月买私彩连续中，共得四万多元鬼财。

官非入狱断法

五行中以金为官鬼星。

凡日课为凶，课中有三个以上的金，此种日课就有官非入狱之应。

课例：辛巳　庚寅　庚子　丁亥：课中有三个金，且为凶课，用后长子与婶打架，而至入狱。

跌跤日课

跌跤日课一共有三种：第一种已经公布在《择日星海谈》一书中，具体案例如下：

1、　用事：造宅，坐向：癸山丁向兼丑未

择用：公历 **2001** 年 **2** 月 **18** 日 **10** 点 **20** 分；农历辛巳年正月廿六巳时

课格：　　辛　庚　壬　乙

　　　　　巳　寅　子　巳

宅主本人从事建筑工作，当年农历十一月宅主在建筑工地上搭棚架失足摔下，伤到头部，治疗花了很多钱。

2、　用事：造宅，坐向：艮山坤向兼寅申

择用：公历 **2000** 年 **3** 月 **26** 日 **4** 点正，农历庚辰年二月二十一日寅时

课格：　　庚　己　癸　甲

　　　　　辰　卯　未　寅

用后在辰月，家中老母（**50** 多岁）早上去喂猪不幸失足跌入池塘，救起时已经停止呼吸。

3、　用事：造宅，坐向：乾山巽向见亥巳

择用：**1997** 年 **11** 月 **8** 日 **23** 点 **50** 分，农历丁丑年十月初九子时

课格：　　丁　辛　甲　甲

　　　　　丑　亥　寅　子

用后当月还未过去，其儿子就跌伤了脚。

4、　用事：入宅进庆，子山午向兼癸丁

择用：**1996** 年 **2** 月 **2** 日 **0** 点正，农历乙亥年十二月十四日子时

课格：　　乙　己　己　甲

　　　　　亥　丑　巳　子

在用事后第三年 **1998** 年戊寅年甲子月，月初孙女跌伤，月底主人在建筑工地跌成重伤而至瘫痪。

5、　用事：下葬，坐向：艮山坤向兼寅申；

择用：**2000** 年 **2** 月 **14** 日 **4** 点正，农历庚辰年正月初十寅时

课格：　　　庚　　戊　　壬　　壬

　　　　　　辰　　寅　　寅　　寅

少主人在当年四月下旬跌倒，造成手部重伤。

6、　用事：下葬；坐向：丑山未向兼艮坤；

择用：**1989** 年 **11** 月 **20** 日 **0** 点正，农历己巳年十月廿三日子时

课格：　　　己　　乙　　甲　　甲

　　　　　　巳　　亥　　申　　子

葬后满月时，主人去拜祭跌了一跤伤了骨节，医治半年都不好。

7、　用事：造宅，坐向：寅山申向见艮坤

择用：**1987** 年 **8** 月 **6** 日 **4** 点 **15** 分，农历丁卯年闰六月十二寅时

课格：　　　丁　　丁　　丁　　壬

　　　　　　卯　　未　　亥　　寅

造宅中主人自己也干一份，在用石灰搪墙时失足从脚手架上跌下，受伤后医治数月。

8、　用事：作灶，方位：宅戌方；

择用：**1990** 年 **1** 月 **19** 日 **0** 点正，农历己巳年十二月廿三日子时

课格：　　　己　　丁　　甲　　甲

　　　　　　巳　　丑　　申　　子

主人杨某在当日就跌了一跤并打烂水桶。

看了上面八个有跌跤应事的日课，你是否看出其中的玄机？犯跌跤之日课又称为“跌倒格”，其格局共有三种，上面八个日课是其中之一

种格局。时柱有木为凶时的课格为跌倒格，主跌仆之应。

以上八格日课俱是这种跌倒格日课。

现在我们来解释一下，为什么“时柱有木为凶”的日课会有跌跤应事之机理。

首先要知悉日课与身体的对应。

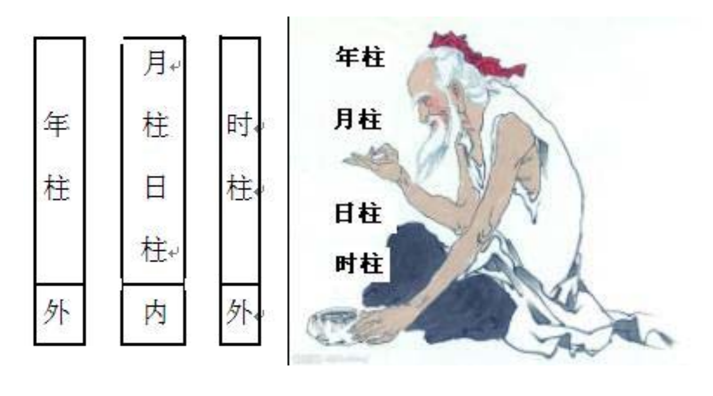


图 **A** 图 **B**

图 **A** 所示，课式中以月柱日柱为内，对应人内里的五脏六腑，以年柱时柱为外，相应于人在外的手脚四肢。

图 **B** 所示，课式又以年为上，时为下，月日在中，对应于人体上即年为头，月为胸，日为腹，而时就是脚了。

由此可知时柱对应人体上的脚足，脚足不稳偏歪，才会有跌跤之事发生，所以，时柱是看有无跌跤之应的柱位，而年柱、月柱、日柱之柱位则不主跌跤应事。

其次是为什么木主跌跤？因为甲乙寅卯木其对应的事物有绳、圈套、带子、栏栅之性。在五行之中只有木才会主牵绊。大多数的跌跤都是被对象牵绊所致，故由木主之。

又木主魂，凡木为凶，主人魂魄不稳，魂不守舍，精神恍惚，行事虚怯，若人精神如此，失足跌跤之事就很容易发生。

相信大家看了上述解释，应该明白这种“跌倒格”的机理了。

好！现在让我们或过头来看看上面的日课：

辛巳　庚寅　壬子　乙巳；此课乙木居时干为凶，而犯跌摔之灾。课中水气已弱，又不当令，受乙木之泄真实雪上加霜，乙木为凶矣。

庚辰　乙卯　癸未　甲寅；上课时干甲木，时支寅木为凶。

为什么甲寅木为凶？日课用于卯月，木当令之月份。课中有三木，旺而成群，又没有火化泄，金又无力制木，木横行也，很狂也，最惨是一点癸水，被木轮番吸泄，形成“子多身没”凶格，木能不为凶吗？

丁丑　辛亥　甲寅　甲子；一看而知木旺为凶，木在水当旺之月，水生木，犹如母纵子行凶，课中丁、辛、丑根本无法阻其为祸。

乙亥　己丑　己巳　甲子；课中土旺，木于寒月犹如僵死，竟敢去招惹强土，定自取其辱，必沦为鸡蛋碰石头之下场。

庚辰　戊寅　壬寅　壬寅：亦是“子多身没”之凶格也，木为凶明见。

己巳　乙亥　甲申　甲子：亦是母纵子行凶之课。甲木得旺水生助必生骄奢之性，定成欺负相邻的恶徒。

丁卯　丁未　丁亥　壬寅：为什么时支寅木为凶？未月乃燥月也，急需水气来润和其燥，可是壬、亥之水却被寅木吸夺而去，犹类人事中强盗抢夺贫家之资财。这就是寅木为凶的缘由矣。

己巳　丁丑　甲申　甲子：日干甲木处于丑令之地，身已弱，急需印星生之，比劫助之。子水印星在时支化申煞生身大吉也。时干有一比肩甲木贴助甲木也应为吉，错了！此时干甲木坐下是子水，其吸夺印星之气而不予日干甲木，是与我争饭夺食之徒，岂不为凶！

主跌跤的日课格局还有以下两种，其道理差不多：

第二种：年柱有木为凶，年、时二柱相当于人的二脚。

第三种：木连为绳索的课格。

驿马课

火为驿马：

①离卦属火，离卦之象是，可以竖起来看是：，其对应马形，法以阳爻为实为凸，以阴爻为虚为凹，此火为驿马之一解。

② 火性光，性散发，可一闪千里，为最快之物，相当于走动。

又火卦是离，离表示离婚、离开、变动等事。

凡日课丙丁巳午多者，主有驿马之应。

驿马是指：变动（职位），出外，远去。

课例：甲申　己巳　丁酉　己酉

日课有巳、丁火，用后长子于甲戌月由广东去了一趟北京，平生第一次坐飞机去那么远的地方。

课例：辛巳　丁酉　壬午　丙午

日课五火，用后确有出远门之应：二房用后当年调升为主任。

*日课火越旺，调动得越远，若火不旺，则不远。

日课断宅命

何为宅命？

宅命就是宅本身的命运。例如：宅何时装修，何时倒塌，何时内里之

人搬迁。。。。。。，这些是宅本身的事项。日课断宅命不是每个日课都可以。只有“确立日课”才可以断出宅命。

确立日课：阴宅---下葬日课；阳宅---下脚日课。

确立日课就是此宅自此确立而应用之日课。

*日课断宅命诀：凡宅重大的事情发生的年月，必定是确立日课年支的三合年月。例如：

乙　壬　丁　庚

酉　午　丑　子

巳　丑

这个日课用于建宅下脚，那么此宅：①在巳酉丑年月倒塌；②在巳酉丑年月装修；③在巳酉丑年月会有搬离；④在巳酉丑年月会发生必改门、打灶等等。……例如：

甲　甲　甲　甲

申　子　子　子

辰　子

这个日课用于下葬，那么此阴宅：①会在申子辰年月重修；②会在申子辰年月搬迁；③会在申子辰年月周围发生改变；④会在申子辰年月被雷击、被火烧等事。……经验证，这法诀准确率超过 90%，你可自行去验证。

赌博诀

赌博是多人围聚赌钱，其象属比劫，比劫性喜争财，众人就是“比劫争财”之象。

凡日课比劫旺而为吉，此等日课用后去赌博易赢；

凡日课比劫旺而为凶，此等日课用后去赌博易输。

土旺日课

课例：　　辛　壬　己　己

　　　　　巳　辰　酉　巳

此课土太多，且为凶课，发生何事？用后不到一月，即连丧两丁口。

凡土旺为凶的日课有二应：①生病；②死去。

因为万物生于土，亦死于土。土为吉就是生气，土为凶就是死气。死气主病、主死丧。

和睦日课

和睦日课的应用：①家多争吵者；②合作开店、办厂者。

这些人需要和睦，可选择和睦日课应用，在吉课的情况下：合与同气之日课有和睦之应。

天干合之组合：甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸；

天干同气之组合：甲乙、丙丁、戊己、庚辛、壬癸；

地支合之组合：寅亥、卯戌、辰酉、巳申、午未、子丑；

地支同气组合：寅卯、辰未、辰丑、巳午、未戌、申酉、戌丑、子亥。

课例一：甲申　己巳　甲申　己巳；

课例二：乙酉　甲申　己丑　戊辰；

课例三：戊子　戊午　癸未　癸亥。

冲课

天干之冲：甲庚，乙辛，丙壬，丁癸；

地支之冲：子午，丑未，寅申，卯酉，辰戌，巳亥；

凡日课多冲之组合，若用于建宅会应：

① 此宅在建设中会停顿下来，甚至建不成；

② 会与施工人员发生矛盾，出现更换工人的事情；

③ 宅建完好后，必会再作出改动，肯定会有：拆门、改门、拆墙、改窗之类的事情。

无论日课吉凶都有上述事项出现，凶课则表现的大为明显。

例如：　乙　己　庚　甲

　　　　酉　卯　寅　申

此课有卯酉、寅申、庚甲，三个冲的组合，为冲课，有建不成宅之应。

入水日课术

一

此法日课当与形峦相结合运用：

容易入水的形峦：**A**、葬在沟缝中（水必从中流过而注入）；**B**、凹下卑湿处（水必积聚）；**C**、寅、卯、辰湿方有风口。

葬于以上之穴，又用寅卯辰月时的湿课，葬后必极易进水。

有人说用木多的日课会进水，因为会吸水之故，实木乃湿气，本身就水重。

例如：　　　乙　丙　丁　癸

　　　　　　卯　辰　巳　卯

辰月卯时俱为湿气，若又葬于易入水之地，葬后必入水。

二

秘诀云：辰为水的墓库，储水之地。

凡辰方开阔，辰为气口，又用辰月辰时之湿课葬地，坟必有入水之应。

例如一地气口辰方，择用：

乙　庚　甲　戊

酉　辰　寅　辰

这就是一个坟入水的课格。

吉凶不应法

此又名“人为法”

其法用水火二物调平日课之气。用此种手段后，根据历代祖师遗留下的经验，都有“吉凶不应”之应。即用后没吉没凶是平淡。一般上择日是需要等待，但有时等不及，必须马上用事，故而折中地用此法。

*凡湿、寒之课，用烧火之法去调停；

*凡燥、热之课，用洒水之法去调停。

使坟、宅应凶，不应福永无兴发择诀

用课月时支与气口之气相同，这种日课不但为大凶日课，且邀此凶气入宅极难驱除，使宅很难摆脱此凶气，故只应凶，永无兴发，永无发

福。例如气口在未方又用：

乙　癸　甲　辛

酉　未　子　未

那样致宅未气太过，气口又不停送入未气，故而用此课未气难除，又无法祛，故永无兴发。

当然一般人碰上这种日课是极少极少的。

损六畜日课

据师传：凡上克下多而为凶的日课，多有死畜禽之应，但其机理不明。

例如：（下克上多也准）　乙　戊　甲　乙

酉　子　辰　丑

此日课戊克子、甲克辰、乙克丑，课中有三个上克下，为凶课，就有损六畜之应。

破财日课

破财日课最明显有两种：

①财星旺而连成绳索，为凶之课；

②比劫旺而连成绳索，为凶之课。